

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«согласовано»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»
Д.В. Шамаев

«З» абзуге 2022 года

«утверждаю»

Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский колледж
искусств» Т.В. Спирчина

«Т» абзуге 2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
(ПП.02)
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Педагогическая деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПП 02 (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Девяшина Э.Ю. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель -



Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	8
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».	10
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	14
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики

ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

1.1 Область применения программы Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**; формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

педагогическая – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов (для педагогической практики)

Наименование разделов практики	5 семестр	6 семестр
ПП.02. по профилю специальности (педагогическая)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциям

**Компетенции, формируемые в результате учебной практики
(педагогическая деятельность):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая) профессионального модуля ПМ.02

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	Виды деятельности:	12	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания	Виды деятельности:	12	
	1. Анализ урока с точки зрения учета психолого-педагогических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета музыкально-теоретических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 3. Освоение учебно-педагогического репертуара	Виды деятельности:	12	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий.		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара.		1

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля

4.1 Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика), проводится в течение V и VI семестров в форме наблюдения за проведением уроков в классах преподавателей игры на народных инструментах студентами–практикантами, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ССУЗов и ВУЗов.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра». (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник педагогической практики

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- инструменты(баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)
- фортепиано;
- стол;
- стулья.

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 2008.
2. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты. Сборник методических статей. - М., 2008.
3. Бажилин Р. Школа игры XXI века. - М., 2010.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6. - Л., 2009.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. - М., 2008.
6. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М.,2011.
7. Мирек А.М. Эстрадная школа игры на аккордеоне. - М., 2009
8. Накапкин В.Д. Школа игры на баяне. - М., 1972.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2007.
10. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.,2011.

11. Пуриц И. Методические рекомендации.- М., 2010
12. Семёнов В. «Современная школы игры на баяне». – М., 2008
13. Ушаков В.,Лихачёв С. Авторская методика. - С-П., 2007.
14. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. - М.,2009.
15. Александров А. Школы игры на трёхструнной домре. – М., 1972.
16. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники. - Свердловск, 1990.
17. Андреев В. Материалы и документы. Сост.Б.Прановский. – М., 1986.
18. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
19. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
20. Вольская Т.Особенности организационно-исполнительского процесса I,II том. - Свердловск, 1990.
21. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
22. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1972.
23. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
24. Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001.
25. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. - М., 1975.
26. Олейников Н. О работе правой руки домриста. - Свердловск, 1990.
27. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
28. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм А.П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 2007.
2. Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М., 2009.
3. Мирек А.М. Посадка аккордеониста. - М.,2010.
4. Стативкин Г.Т. Начальное обучение игре на готово-выборном баяне. - М., 2008.
5. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. – К.,2009.
6. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 2009
7. Ауэр А. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
- 8.Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах ВОА. - Екатеринбург, 1995.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
10. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
11. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
13. Мострас Л. Система домашних занятий скрипача. - М., 1965
- 14.Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
15. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
- 16.Шульпяков О. Техническое развитие музыкального исполнителя. - М., 1973.
17. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Интернет ресурсы:

lib-notes.orpheusmusic.ru

<http://www.musik-college.ru>

нотный архив Б. Тараканова

<http://classic online.ru><http://www.musik-college.ru>http://ethnik.ru/h_domra.html<http://notoboz.ru/files/cat4.html><http://www.narodny.info/noti-domra/page/4/>**Отечественные журналы:**

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Вопросы психологии»

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства. 	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и дифференцированного зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - профессионально владеет исполнительским аппаратом; - владеет ораторскими приёмами, - в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и 	<p>Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и дифференцированного зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>

	<p>восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользуется музыкальной терминологией. 	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составляет календарные, поурочные планы и графики; - выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы. 	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара; - владеет навыками чтения с листа; 	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах; - Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач; - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной и концертной деятельности. 	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение индивидуального подхода к ученику. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений 	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной 	

образовательных программ.	дисциплине;	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	-Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. -Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег.	Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и дифференцированного зачета в VI семестре по

<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирует возможные риски. 	<p>результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<p>зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. 	
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет коммуникативными и организаторскими приемами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат. 	
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях. 	
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет несколькими видами профессиональной деятельности в 	

технологий профессиональной деятельности.	в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.	
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция - Понимание традиционных общечеловеческих ценностей - Понимание антикоррупционного поведения	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владение знаниями по финансовой грамотности - понимание планирования предпринимательства в проф деятельности	- Получение сертификатов по финансовой грамотности - План деятельности по самообразованию;

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания контрольного урока:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата урока, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 5 семестре на контрольном уроке, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.

Приложение

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник педагогической практики является формой отчетности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдается студенту в начале прохождения практики.

3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.